

*Ai sensi del DL 8 agosto 2013, n°9 comma 2 e 3 – convertito in Legge L.7 ottobre 2013 n°112, si pubblicano sul sito dell'Associazione Grupporiani/Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli i dati relativi agli incarichi amministrativi e artistici di vertice e a incarichi dirigenziali.*

**Franco Citterio – direttore artistico**

Incarico conferito dal 2017

consigliere di amministrazione (dal 2017)

**atto di conferimento recente dell'incarico: verbale di assemblea dei soci del 12 aprile 2022**

***Curriculum vitae***

Franco Citterio, nato a Monza, effettua i suoi studi a Meda e a Cantù (Istituto Statale d'Arte) conseguendo prima il diploma di Maestro d'Arte e poi la maturità artistica. Contemporaneamente frequenta la Scuola di Disegno di Cabiato vincendo per tre anni consecutivi il primo premio del suo corso. Frequenta per sei anni lo studio dello scultore Osvaldo Minotti. A nove anni incontra il mondo delle marionette, attraverso Eugenio Monti Colla, che sarà suo insegnante presso le scuole medie. A partire dal 1979 collabora saltuariamente con la Compagnia Carlo Colla e Figli in qualità di apprendista marionettista, pur continuando gli studi. Nel 1984, conseguita la maturità e contemporaneamente all'inizio degli studi universitari, entra a far parte stabilmente della Compagnia in qualità di marionettista. Nel 1984, è uno dei soci fondatori dell'Associazione Grupporiani. Da allora ricopre il ruolo di scultore di riferimento della Compagnia alternando al lavoro di marionettista durante gli spettacoli, il lavoro nei laboratori artigianali della Grupporiani nel settore della scultura e dell'attrezzistica. Nel contempo si occupa della gestione progettuale ed esecutiva dell'attività dell'Associazione Grupporiani, che in quegli anni organizza una serie di iniziative legate al restauro di materiali marionettistici di tradizione Italiani fra cui, ad esempio, il restauro del Materiale Marionettistico del Fondo Rissone del Museo Biblioteca dell'attore di Genova e la relativa esposizione, o di allestimento teatrale come, ad esempio, per lo spettacolo "La foresta radice labirinto" con scene e pupazzi realizzati su disegno di Renato Guttuso ed andato in scena a Roma e a Palermo con la regia di Roberto Andò. Nel 1990 progetta e costruisce per lo spettacolo "Oilem Goilem", pensato da Moni Ovadia, la figura animata del Golem. Nello stesso periodo parte l'esperienza con la GPA per la realizzazione di pupazzi in lattice, animati su nero che porterà alla registrazione, in diverse riprese, di più di duecento puntate televisive con "Lupone" protagonista, per la TV Svizzera. A partire dal 1992, inizia a gestire direttamente anche la sezione di scenografia della Compagnia Carlo Colla e Figli. In quell'anno realizza anche la parte pittorica delle scenografie di "Noblesse Oblige" andato in scena al Teatro Franco Parenti con regia di Andrée Ruth Shammah, scene di Maurizio Fercioni e costumi di Eugenio Monti Colla. Nello stesso anno realizza sempre per il Teatro Franco Parenti, le scenografie de "La Maschera" di Bertolazzi con regia di Filippo Crivelli e costumi di Eugenio Monti Colla. Nel 1993 collabora con Guido Ceronetti al progetto "La fame d'amore del duemila è cominciata". Nel 1994 affianca Eugenio Monti Colla nell'ideazione e nella fondazione della Scuola FIANDO nata all'interno della Compagnia per indagare, diffondere e promuovere la cultura e le discipline del Teatro di Figura ed in particolar modo quello marionettistico. In quest'ambito tiene corsi sulla scenografia, sulla scultura e sulla costruzione della marionetta. Nel 1999, sempre con Eugenio Monti Colla, fonda la rivista annuale BOCCASCENA edita dalla Grupporiani curando direttamente numerosi articoli legati all'essenza della marionetta alla scultura e alla scenografia, le illustrazioni nonché l'impaginazione. Dal 2000 partecipa alla realizzazione del progetto di Archivio Informatico della tradizione marionettistica ARGO. Nel 2006 coadiuva Eugenio Monti Colla nella regia de il "Don Giovanni" di Mozart per il Teatro Comunale di Treviso, progettando e realizzando l'impianto scenico. Nel 2008 la stessa formula si rinnova per l'opera "Il flauto magico" che andrà in scena a Treviso per proseguire a Jesi, Fermo, Udine e poi Cremona, Como, Brescia e Pavia. Dal 1984 ha seguito la Compagnia Carlo Colla e Figli in tutti gli spettacoli ed in tutte le tournée. Contribuisce a formare, realizzare e mantenere i laboratori dell'Associazione Grupporiani interni alla Compagnia ed in quest'ambito, a partire dagli anni Ottanta, realizza più di 2000 fisionomie per le marionette Colla addentrandosi in differenti impostazioni ed estetiche ed elaborando diverse tecniche di movimento a filo. Questo percorso porta le marionette Colla ad affacciarsi al mondo dell'Arte Contemporanea incontrando artisti come Peter Friedl. A partire dagli anni Novanta progetta e realizza di persona più di 220 scenografie per oltre trenta spettacoli che entrano nel repertorio della Compagnia, fra i quali "La Tempesta", "Macbeth", "Mefistofele", "Attila", "Rinaldo", "La famiglia dell'antiquario", "Il giro del mondo", "Michele Strogoff", "Pocahontas", "La bella addormentata nel bosco", "Il bacio della fata", "Aladino", "Alì Baba", "Il pifferaio Magico", "Hansel e Gretel". Nel 2013 progetta e realizza l'allestimento del Museo delle Marionette di Angelo Cenderelli di Campomorone, Genova. Dal 2017, dopo la scomparsa di Eugenio Monti Colla, assume la carica di Direttore Artistico della Compagnia.

***Compensi: nessun compenso relativo all'incarico***

\*\*\*\*

**Piero Corbella – presidente e legale rappresentante; consigliere di amministrazione**

Incarico conferito dal 1984

**atto di conferimento recente dell'incarico: verbale di assemblea dei soci del 12 aprile 2022**

**Curriculum vitae**

Nato a Seregno (MB), effettua i Suoi studi a Meda (Liceo Scientifico M. Curie) e si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano con una tesi sul tema "L'utilizzo della luce nel teatro delle marionette"

A undici anni incontra il mondo delle marionette, attraverso Eugenio Monti Colla, Suo insegnante di italiano, Storia e Geografia presso le scuole medie e Direttore Artistico della Compagnia marionettistica Carlo Colla e Figli.

A partire dal 1975 collabora saltuariamente con la Compagnia Colla in qualità di apprendista marionettista, pur continuando gli studi. Nel 1981, conseguita la maturità e contemporaneamente all'inizio degli studi universitari, entra a far parte stabilmente della Compagnia Carlo Colla e Figli in qualità di marionettista.

Nel 1984, anno della fondazione dell'Associazione Grupporiani (che, da allora, gestisce tutta l'attività di produzione e promozione della Compagnia Carlo Colla e Figli), ne diventa il Presidente, carica che ricopre tuttora.

Dal 1984 al 1994 alterna al lavoro di marionettista durante gli spettacoli il lavoro nei laboratori artigianali della Grupporiani nel settore della scultura e dell'attrezzistica.

Nel contempo si occupa della gestione organizzativa ed amministrativa dell'Associazione Grupporiani, che in quegli anni organizza una serie di iniziative legate al restauro di materiali marionettistici di tradizione Italiani fra cui, ad esempio, il restauro del Materiale Marionettistico del Fondo Rissone del Museo Biblioteca dell'attore di Genova e la relativa esposizione (di cui progetta anche le strutture espositive)

A partire dal 1994, anno in cui l'Associazione Grupporiani inizia a gestire direttamente anche la distribuzione degli spettacoli della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli in Italia e all'Estero, si occupa dell'organizzazione e della distribuzione degli spettacoli della Compagnia Colla, pur proseguendo nella sua attività primaria di marionettista.

Fra le principali attività organizzate in questi anni abbiamo le tournée a Berlino, New York, Pechino, Mosca, Charleston (Spoleto Festival USA), Boston, Chicago, Sydney, Istanbul, Francoforte, Halle, Losanna, Weimar e Rouen.

Nel 2006 cura l'organizzazione del Festival Internazionale "Mozart delle Marionette" in collaborazione con il Comune di Milano ed il Piccolo Teatro di Milano.

Nel 2000 si occupa della realizzazione dell'archivio informatico del materiale marionettistico gestito dalla Grupporiani ARGO, in collaborazione con la Regione Lombardia, ideando la scheda di catalogazione secondo lo schema ministeriale e realizzando il software informatico per l'archiviazione.

Dal 2001 collabora nella stesura dei testi della rivista BOCCASCENA, edita dalla Grupporiani, in particolare curando la rubrica dedicata al progetto ARGO. Sempre dal 2001 è docente della scuola di Teatro di animazione ad indirizzo marionettistico FIANDO, per il corso di organizzazione teatrale. Dal 2002 è consigliere dell'ATF, Associazione dei Teatri di figura, membro dell'AGIS, che riunisce le compagnie italiane professionali di Teatro di Figura.

Nel 2013 tiene, insieme ad Eugenio Monti Colla, la Lecture al M.I.T. di Boston sul tema: "The Technique and the Technology in 300 years of a Marionette Theater"

***Compensi: nessun compenso relativo all'incarico***

\*\*\*\*

Dario Albini – consigliere di amministrazione  
Incarico conferito dal 1996

**atto di conferimento recente dell'incarico: verbale di assemblea dei soci del 12 aprile 2022**

**Compensi: nessun compenso relativo all'incarico**

Curriculum vitae

Nato a Milano, consegue il diploma di ragioneria e frequenta un master in commercio internazionale. Durante la sua carriera lavorativa ricopre i seguenti ruoli: capo ufficio amministrazione e finanza c/o Perkin Elmer Milano, capo ufficio finanziamenti a medio termine c/o Interbanca spa Milano, funzionario servizio estero c/o Algemene Bank Milano, direttore sede di Milano Banco Bilbao Madrid, consigliere di amministrazione società di factoring, consulente gestione economica/finanziaria aziende settore commerciale. Attualmente pensionato, collabora con il Presidente nella gestione dei rapporti fra la Grupporiani, gli enti privati e pubblici, gli istituti di credito e gli sponsor.

\*\*\*\*

Maria Grazia Citterio – consigliere di amministrazione  
Incarico conferito dal 1992

**atto di conferimento recente dell'incarico: verbale di assemblea dei soci del 12 aprile 2022**

**Compensi: nessun compenso relativo all'incarico**

Curriculum vitae

Nata a Seregno (MB), effettua i suoi studi a Monza conseguendo il diploma all'Istituto magistrale. Dal 1980 collabora stabilmente con la Compagnia Colla in qualità di marionettista. Inoltre si occupa della realizzazione dei costumi e si è specializzata nella realizzazione delle parrucche per gli allestimenti della Compagnia, applicandole la sapienza artigianale trasmessa da Carla Colla.

E' responsabile dell'Ufficio Scuole dell'Associazione Grupporiani.

\*\*\*\*

Tiziano Marcolegio – consigliere di amministrazione  
Incarico conferito dal 2017

**atto di conferimento recente dell'incarico: verbale del cda del 12 aprile 2022**

**Compensi: nessun compenso relativo all'incarico**

Curriculum vitae

Nato a Meda (MB), effettua i suoi studi a Desio conseguendo il diploma all'Istituto Tecnico Industriale Statale. Dal 1977 collabora stabilmente con la Compagnia Colla in qualità di marionettista. Inoltre ricopre il ruolo di Direttore tecnico della Compagnia, svolgendo la sua attività sia in palcoscenico che nell'organizzazione della logistica in occasione delle numerose tournée svolte dalla Compagnia Carlo Colla & Figli.

Nicoletta Mascheroni – consigliere di amministrazione  
Incarico conferito dal 1996

**atto di conferimento recente dell'incarico: verbale di assemblea dei soci del 12 aprile 2022**

**Compensi: nessun compenso relativo all'incarico**

Curriculum vitae

Nata a Monza, effettua i suoi studi conseguendo la maturità classica e successivamente frequentando la facoltà di Economia e commercio. Dal 1994 collabora stabilmente con la Compagnia Colla in qualità di marionettista. All'interno dell'Associazione Grupporiani affianca dapprima il Presidente nelle attività organizzative legate alla produzione e alla circuitazione degli spettacoli, per poi dedicarsi prevalentemente alla gestione amministrativa.

\*\*\*\*

Giovanni Schiavolin – Vice Presidente; consigliere di amministrazione  
Incarico conferito dal 1984

**atto di conferimento recente dell'incarico: verbale di assemblea dei soci del 12 aprile 2022**

***Compensi: nessun compenso relativo all'incarico***

Curriculum vitae

Nato a Meda (MB), dal 1983 collabora stabilmente con la Compagnia Colla in qualità di marionettista. Inoltre si occupa della realizzazione degli accessori, dell'attrezzatura e della scultura delle marionette per gli allestimenti. E' responsabile della fonica per gli spettacoli della Compagnia. Collabora alla creazione dell'Archivio informatico dell'Associazione Grupporiani occupandosi della documentazione fotografica delle marionette e dei costumi.

.....