

TURANDOT PER SEMPRE

L'Opera fra tradizione e innovazione per il pubblico del futuro

Progetto realizzato con il contributo di Innovacultura - Regione Lombardia, Camere di Commercio Lombarde e Fondazione Cariplo
Il progetto è stato realizzato da Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli / Associazione Grupporiani
in collaborazione con Associazione Lillopera e Archivio Storico Ricordi

Scheda Percorsi Didattici

Titolo: *La lettura in classe del libretto di "Turandot"*

Materiali didattici di riferimento (link all'area dei materiali)

- La sinossi: espone in maniera sintetica e schematica la trama dell'opera [CLICCA QUI](#);
- Le origini letterarie: una selezione di saggi che presentano il punto di partenza da cui i librettisti (Adami e Simoni) e Puccini hanno preso ispirazione per la composizione dell'opera lirica [CLICCA QUI](#);
- Il libretto: è il testo poetico, drammatico e letterario dell'opera in musica. L'origine del termine va riferita alla brevità del testo e al piccolo formato della stampa – [CLICCA QUI](#);
- Una selezione di parti del libretto: viene proposta una scelta dei frammenti più importanti del libretto operistico [CLICCA QUI](#);
- *Turandot* di C. Gozzi: il testo della fiaba teatrale di Carlo Gozzi, composta in versi nel 1762 – [CLICCA QUI](#).

Discipline consigliate

Italiano

Storia

Geografia

Fascia d'età consigliata

L'attività può essere svolta nella fascia d'età della Scuola Primaria, 6-11 anni. Tuttavia, gli spunti di lavoro che implicano la lettura o la scrittura da parte degli studenti, possono essere svolti con autonomia a partire dalla classe 3^a. Lasciamo che sia l'Insegnante a valutare la fattibilità delle proposte a seconda delle caratteristiche del proprio gruppo classe.

Distribuzione degli alunni (considerando una classe media di 22 unità)

La classe può lavorare in gruppo, suddivisa in 4 gruppi (un gruppo per ciascun atto) oppure può essere richiesta la lettura a singoli studenti scelti a discrezione dell'insegnante.

Strumenti e supporti utilizzati

LIM (proiezione del testo) e/o fotocopie del testo scelto dall'insegnante per l'attività.

Descrizione dello spazio

L'attività è da svolgere in aula.

Descrizione del percorso didattico

L'insegnante può scegliere, a propria discrezione, se presentare la storia di Turandot [nella versione fiabesca di Carlo Gozzi](#) o nella [forma librettistica di Giuseppe Adami e Renato Simoni](#).

Utilizzando la versione del libretto [integrale](#) o nella [forma ridotta](#) con le selezioni suggerite o la [versione fiabesca](#), l'attività di lettura e comprensione può essere svolta sia in classe che come compito a casa.

La lettura in classe dei testi scelti dal docente tra i materiali didattici proposti può essere svolta direttamente dall'insegnante o assegnata agli studenti:

TURANDOT PER SEMPRE
*L'Opera fra tradizione e innovazione
per il pubblico del futuro*

- ciascuno in autonomia silenziosamente *oppure*
- suddivisi in 4 piccoli gruppi, uno per atto, dove ciascun alunno può leggere un frammento del testo *oppure*
- singoli studenti scelti a discrezione del docente che leggono ad alta voce per la classe.

La conoscenza e scoperta della trama può offrire loro (con il fondamentale supporto dell'insegnante) l'occasione per ricostruire i dialoghi improvvisando di fronte al pubblico dei compagni.

In seguito alla lettura del libretto di Adami e Simoni o della fiaba di Gozzi, l'insegnante propone di realizzare un riassunto scritto o verbale, nel caso degli alunni delle classi prime e seconde.

La conoscenza della storia di Turandot può avvenire anche in forma "indiretta", abbinando al lavoro sulla comprensione quello sull'ortografia: il docente propone alla classe la dettatura della [sinossi](#), che ciascun alunno scrive sul proprio quaderno.

Al fine di garantire il più profondo livello di comprensione del testo, suggeriamo all'insegnante fonti on-line a cui fare riferimento per ottenere le definizioni dei termini più complessi e ormai caduti in disuso:

<http://www.treccani.it/vocabolario/>

<http://www.accademiadellacrusca.it/it/lingua-italiana/consulenza-linguistica/poni-quesito>

Durata in numero di ore

La durata è variabile da un minimo di un'ora a un massimo di due ore di tempo per ciascun atto dell'Opera, a seconda dell'attività scelta.

Obiettivi

L'attività consente di:

- conoscere in modo più approfondito la storia dell'opera *Turandot* di Giacomo Puccini;
- esercitare la capacità di sintesi;
- migliorare le capacità di espressione orale e scritta;
- memorizzare la successione degli eventi;
- scoprire le psicologie e i comportamenti dei personaggi;
- potenziare le capacità di letto-scrittura.

Verifica finale

L'insegnante richiede la redazione di un riassunto scritto della storia o l'elaborazione di un riassunto orale.