

TURANDOT PER SEMPRE

L'Opera fra tradizione e innovazione per il pubblico del futuro

Progetto realizzato con il contributo di Innovacultura - Regione Lombardia, Camere di Commercio Lombarde e Fondazione Cariplo
Il progetto è stato realizzato da Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli / Associazione Grupporiani
in collaborazione con Associazione Lillopera e Archivio Storico Ricordi

Scheda Percorsi Didattici

Titolo: *La lettura in classe del libretto di "Turandot"*

Materiali didattici di riferimento (link all'area dei materiali)

- La sinossi: espone in maniera sintetica e schematica la trama dell'opera [CLICCA QUI](#);
- Le origini letterarie: una selezione di saggi che presentano il punto di partenza da cui i librettisti (Adami e Simoni) e Puccini hanno preso ispirazione per la composizione dell'opera lirica [CLICCA QUI](#);
- Il libretto: è il testo poetico, drammatico e letterario dell'opera in musica. L'origine del termine va riferita alla brevità del testo e al piccolo formato della stampa – [CLICCA QUI](#);
- Una selezione di parti del libretto: viene proposta una scelta dei frammenti più importanti del libretto operistico [CLICCA QUI](#);
- *Turandot* di C. Gozzi: il testo della fiaba teatrale di Carlo Gozzi, composta in versi nel 1762 – [CLICCA QUI](#).

Discipline consigliate

I discorsi e le parole

Il sé e l'altro

Fascia d'età consigliata

Dai 3 ai 6 anni.

Distribuzione degli alunni (considerando una classe media di 22 unità)

La classe lavora in gruppo.

Strumenti e supporti utilizzati

Il testo in formato cartaceo che l'educatore legge ai bambini.

Descrizione dello spazio

L'attività è da svolgere in aula.

Descrizione del percorso didattico

L'educatore può scegliere, a propria discrezione, se presentare alla classe la storia di Turandot nella [versione fiabesca di Carlo Gozzi](#) o nella [forma librettistica di Giuseppe Adami e Renato Simoni](#).

L'educatore legge il testo (del [libretto integrale](#), [ridotto](#) o nella [versione fiabesca](#)) mentre i bambini vengono coinvolti in prima persona: gli viene richiesto, ad esempio, di interpretare alcuni personaggi della storia e improvvisare i relativi dialoghi.

Durante lo svolgimento dell'attività, l'educatore ha il compito fondamentale di spiegare il significato dei termini più complessi. A questo proposito, di seguito, suggeriamo fonti in cui l'educatore ha la possibilità di verificare le definizioni dei vocaboli più complessi o ormai poco usati:

<http://www.treccani.it/vocabolario/>

<http://www.accademidellacrusca.it/it/lingua-italiana/consulenza-linguistica/poni-quesito>

TURANDOT PER SEMPRE
*L'Opera fra tradizione e innovazione
per il pubblico del futuro*

Durata in numero di ore

Si prevede che l'attività richieda un'ora di tempo per la lettura di ciascun atto dell'Opera.

Obiettivi

L'attività consente di:

- conoscere in modo più approfondito la storia dell'opera *Turandot* di Giacomo Puccini;
- comprendere i diversi aspetti psicologici dei personaggi e discutere le relazioni tra loro;
- stimolare l'improvvisazione di dialoghi tra i personaggi;
- sollecitare la memorizzazione dei diversi momenti della storia in quanto la lettura del testo da parte dell'educatore viene svolta in tempi diversi;
- migliorare le capacità di espressione orale.

Verifica finale

La verifica della comprensione può avvenire attraverso domande dirette sugli accadimenti della storia, sui nomi dei personaggi coinvolti, i legami esistenti tra loro e i sentimenti che li legano, i nomi dei luoghi in cui avvengono le vicende, etc.