

TURANDOT PER SEMPRE

L'Opera fra tradizione e innovazione per il pubblico del futuro

Progetto realizzato con il contributo di Innovacultura - Regione Lombardia, Camere di Commercio Lombarde e Fondazione Cariplo
Il progetto è stato realizzato da Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli / Associazione Grupporiani
in collaborazione con Associazione Lillopera e Archivio Storico Ricordi

Scheda Percorsi Didattici

Titolo: *La lettura in classe del libretto di "Turandot"*

Materiali didattici di riferimento (link all'area dei materiali)

- La sinossi: espone in maniera sintetica e schematica la trama dell'opera [CLICCA QUI](#);
- Le origini letterarie: una selezione di saggi che presentano il punto di partenza da cui i librettisti (Adami e Simoni) e Puccini hanno preso ispirazione per la composizione dell'opera lirica [CLICCA QUI](#);
- Il libretto: è il testo poetico, drammatico e letterario dell'opera in musica. L'origine del termine va riferita alla brevità del testo e al piccolo formato della stampa – [CLICCA QUI](#);
- Una selezione di parti del libretto: viene proposta una scelta dei frammenti più importanti del libretto operistico [CLICCA QUI](#);
- *Turandot* di C. Gozzi: il testo della fiaba teatrale di Carlo Gozzi, composta in versi nel 1762 – [CLICCA QUI](#).

Discipline consigliate

Italiano

Storia

Geografia

Fascia d'età consigliata

L'attività è adatta a studenti della Scuola Secondaria Inferiore, 11-14 anni.

Distribuzione degli alunni (considerando una classe media di 22 unità)

La classe può lavorare in gruppo, suddivisa in 4 gruppi (un gruppo per ciascun atto) oppure può essere richiesta la lettura a singoli studenti scelti a discrezione dell'insegnante.

Strumenti e supporti utilizzati

LIM (proiezione del testo) e/o fotocopie del testo scelto dall'insegnante per l'attività.

Descrizione dello spazio

L'attività è da svolgere in aula.

Descrizione del percorso didattico

L'insegnante può scegliere, a propria discrezione, se presentare la storia di Turandot nella [versione fiabesca di Carlo Gozzi](#) o nella [forma librettistica di Giuseppe Adami e Renato Simoni](#).

Utilizzando la versione del libretto [integrale](#) o nella [forma ridotta](#) con le selezioni suggerite o la [versione fiabesca](#), l'attività di lettura e comprensione può essere svolta sia in classe che come compito a casa.

La lettura in classe dei testi scelti dal docente tra i materiali didattici proposti può essere svolta direttamente dall'insegnante o assegnata agli studenti:

TURANDOT PER SEMPRE
L'Opera fra tradizione e innovazione
per il pubblico del futuro

- ciascuno in autonomia silenziosamente *oppure*
- suddivisi in 4 piccoli gruppi, uno per atto, dove ciascun alunno può leggere un frammento del testo *oppure*
- singoli studenti scelti a discrezione del docente che leggono ad alta voce per la classe.

La conoscenza e scoperta della trama può offrire loro (con il fondamentale supporto dell'insegnante) l'occasione per ricostruire i dialoghi improvvisando di fronte al pubblico dei compagni.

In seguito alla lettura del libretto di Adami e Simoni o della fiaba di Gozzi, l'insegnante propone di realizzare un riassunto scritto con la possibilità di assegnare un numero definito di battute.

Al fine di garantire il più profondo livello di comprensione dei testi, suggeriamo all'insegnante fonti on-line a cui fare riferimento per ottenere le definizioni dei termini più complessi e ormai caduti in disuso:

<http://www.treccani.it/vocabolario/>

<http://www.accademiadellacrusca.it/it/lingua-italiana/consulenza-linguistica/poni-quesito>

Durata in numero di ore

La durata è variabile da un minimo di un'ora a un massimo di due ore di tempo per ciascun atto dell'Opera, a seconda dell'attività scelta.

Obiettivi

L'attività consente di:

- conoscere in modo più approfondito la storia dell'opera *Turandot* di Giacomo Puccini;
- esercitare la capacità di sintesi;
- migliorare le capacità di espressione orale e scritta;
- memorizzare la successione degli eventi;
- scoprire le psicologie e i comportamenti dei personaggi;
- potenziare le capacità di letto-scrittura.

Verifica finale

L'insegnante richiede la redazione di un riassunto scritto della storia in un numero definito di caratteri.