

TURANDOT PER SEMPRE

L'Opera fra tradizione e innovazione per il pubblico del futuro

Progetto realizzato con il contributo di Innovacultura - Regione Lombardia, Camere di Commercio Lombarde e Fondazione Cariplo
Il progetto è stato realizzato da Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli / Associazione Grupporiani
in collaborazione con Associazione Lillopera e Archivio Storico Ricordi

Scheda Percorsi Didattici

Titolo: *Gli strumenti dell'orchestra*

Materiali didattici di riferimento (link all'area dei materiali)

- Partitura: la notazione complessiva delle parti (vocali e strumentali) che si concertano in un brano musicale, presentata in modo che l'occhio possa rendersi conto immediatamente di quanti e quali suoni si componga l'impasto sinfonico, con l'indicazione dei punti corrispondenti all'ascolto di determinati strumenti o sezioni orchestrali [CLICCA QUI](#);
- basi orchestrali senza parte vocale (*Nessun dorma* [CLICCA QUI](#) - *Non piangere Liù* [CLICCA QUI](#)): una selezione di tracce musicali dall'opera *Turandot* che esclude le voci dei cantanti, per concentrare l'attenzione esclusivamente sul lavoro dell'orchestra;
- Schede sugli strumenti: spiegazione delle caratteristiche degli strumenti presenti nell'organico orchestrale dell'opera *Turandot* di Puccini (flauto traverso, ottavino, oboe, corno inglese, clarinetto in Sib, fagotto, corno, tromba, trombone, percussioni, arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso) [ORCHESTRA](#) - [ARCHI](#) - [LEGNI](#) - [OTTONI](#) - [PERCUSSIONI](#);
- scheda disposizione dell'orchestra: un'immagine che mostra le posizioni di ciascuna sezione strumentale in orchestra [CLICCA QUI](#);
- scheda sul direttore d'orchestra e il gesto di direzione [CLICCA QUI](#).

Discipline consigliate

Matematica

Musica

Scienze

Tecnologia

Fascia d'età consigliata

Dai 6 agli 11 anni.

Distribuzione degli alunni (considerando una classe media di 22 unità)

L'attività può essere svolta sia da tutta la classe che da piccoli gruppi. In questo secondo caso, ciascun gruppo rappresenta una diversa sezione orchestrale.

Strumenti e supporti utilizzati

Computer con amplificazione audio, proiettore, connessione ad internet, schede sugli strumenti, colori, materiali di diversa natura (nylon, legno, argento, ottone, crine).

Descrizione dello spazio

L'attività è da svolgersi in aula.

Descrizione del percorso didattico

Il percorso prevede che l'insegnante mostri ai bambini frammenti di video dell'opera pucciniana scegliendo dalla [selezione](#) proposta nei materiali didattici, sottolineando come nell'opera lirica il ruolo della musica sia

TURANDOT PER SEMPRE
L'Opera fra tradizione e innovazione
per il pubblico del futuro

centrale per la narrazione della storia e, soprattutto, come i diversi timbri orchestrali siano in grado di rendere situazioni e/o stati d'animo dei personaggi sulla scena.

A questo punto si procede con la presentazione dell'orchestra che accompagna le voci dei protagonisti della storia, esplorando le diverse famiglie di strumenti che la compongono (archi, fiati, percussioni, strumenti a pizzico) e concentrando l'attenzione:

- sui materiali con cui i diversi strumenti sono stati realizzati (portando anche degli esempi che gli alunni possono toccare: legno, nylon per le corde, crine, ottone, argento, ...);
- sulle differenze timbriche (alcuni strumenti hanno una voce più forte di altri);
- sulle diverse dimensioni;
- sulle altezze dei suoni che producono (proponendo gli ascolti suggeriti nei Materiali didattici).

Il docente distribuisce inoltre a ciascun alunno le schede degli strumenti presenti nei Materiali didattici, che i bambini possono colorare e decorare.

Mediante gli ascolti dei timbri strumentali proposti, è possibile richiedere agli studenti di associare all'ascolto il nome dello strumento musicale corretto.

Nel caso in cui l'attività fosse svolta suddividendo la classe in piccoli gruppi, ciascuno di essi può concentrare l'attenzione su una determinata famiglia di strumenti, presentarne le caratteristiche principali ai compagni di altri gruppi, simulando anche le modalità con cui gli strumenti vengono suonati.

Una volta conosciute le varie sezioni orchestrali, è possibile mostrarne la disposizione in orchestra mediante la [scheda](#) presente nei Materiali didattici, proiettata in modo che possa essere visibile all'intero gruppo classe e spiegare il ruolo del direttore d'orchestra. Per spiegare al meglio il ruolo del direttore e l'importanza del suo gesto, l'insegnante veda la scheda presenti nei Materiali didattici.

Durata in numero di ore

1 ora di attività per ciascuna sezione orchestrale.

Obiettivi

L'attività si propone di:

- far conoscere agli alunni cosa sia l'orchestra;
- conoscere le differenti famiglie musicali;
- quali sono gli strumenti che la compongono;
- conoscere i materiali con cui gli strumenti sono realizzati;
- sollecitare il lavoro in gruppo dei bambini.

Verifica finale

Il docente verifica la conoscenza da parte degli alunni del nome degli strumenti e delle famiglie di appartenenza, mostrando le schede o sottoponendo loro degli ascolti tratti dal materiale didattico.