

## **TURANDOT PER SEMPRE**

### **L'Opera fra tradizione e innovazione per il pubblico del futuro**

Progetto realizzato con il contributo di Innovacultura - Regione Lombardia, Camere di Commercio Lombarde e Fondazione Cariplo

Il progetto è stato realizzato da Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli / Associazione Grupporiani

in collaborazione con Associazione Lillopera e Archivio Storico Ricordi

## **Scheda Percorsi Didattici**

**Titolo:** *Gli strumenti dell'orchestra*

**Materiali didattici di riferimento** (link all'area dei materiali)

- Schede sugli strumenti: spiegazione delle caratteristiche degli strumenti presenti nell'organico orchestrale dell'opera *Turandot* di Puccini (flauto traverso, ottavino, oboe, corno inglese, clarinetto in Sib, fagotto, corno, tromba, trombone, percussioni, arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso) [ORCHESTRA](#) - [ARCHI](#) - [LEGNI](#) - [OTTONI](#) - [PERCUSSIONI](#);
- scheda disposizione dell'orchestra: un'immagine che mostra le posizioni di ciascuna sezione strumentale in orchestra [CLICCA QUI](#);
- ascolti degli strumenti: link ad alcuni ascolti nel portale Youtube che permettono di conoscere i timbri degli strumenti presenti nell'organico orchestrale scelto da Puccini per *Turandot* (disponibili in ciascuna scheda strumento);
- il direttore d'orchestra e il gesto di direzione [CLICCA QUI](#).

### **Discipline consigliate**

Gli oggetti

Il corpo e il movimento

Il sé e l'altro

Suoni

### **Fascia d'età consigliata**

Dai 3 ai 6 anni.

### **Distribuzione degli alunni (considerando una classe media di 22 unità)**

L'attività può essere svolta sia da tutta la classe che da piccoli gruppi. In questo secondo caso, ciascun gruppo rappresenta una diversa sezione orchestrale.

### **Strumenti e supporti utilizzati**

Computer con amplificazione audio, proiettore, connessione ad internet, schede sugli strumenti, colori, materiali di diversa natura (nylon, legno, argento, ottone, crine).

### **Descrizione dello spazio**

L'attività è da svolgersi in aula.

### **Descrizione del percorso didattico**

Il percorso prevede che l'educatore avvii l'attività mostrando ai bambini frammenti di video dell'opera pucciniana scegliendo dalla [selezione](#) proposta nei materiali didattici (link) sottolineando come nell'opera lirica il ruolo della musica sia fondamentale per la narrazione della storia e, soprattutto, come i diversi timbri orchestrali siano in grado di rendere situazioni e/o stati d'animo dei personaggi sulla scena.

A questo punto si procede con la presentazione dell'orchestra che accompagna le voci dei protagonisti della storia, esplorando le diverse famiglie di strumenti che la compongono (archi, fiati, percussioni, strumenti a pizzico) e concentrando l'attenzione:

**TURANDOT PER SEMPRE**  
*L'Opera fra tradizione e innovazione  
per il pubblico del futuro*

- sui materiali con cui i diversi strumenti sono stati realizzati (portando anche degli esempi che i bambini possono toccare: legno, nylon per le corde, crine, ottone, argento, ...);
- sulle differenze timbriche (alcuni strumenti hanno una voce più forte di altri);
- sulle diverse dimensioni;
- sulle altezze dei suoni che producono (proponendo gli ascolti suggeriti nei Materiali didattici);
- le modalità con cui si suonano gli strumenti.

L'educatore distribuisce inoltre a ciascun bambino le schede degli strumenti presenti nei Materiali didattici, che i bambini possono colorare e decorare. L'educatore raccoglie gli elaborati in un pannello per esporre gli strumenti dipinti, disposti in formazione orchestrale.

Nel caso in cui l'attività fosse svolta suddividendo la classe in piccoli gruppi, ciascuno di essi può concentrare l'attenzione su una determinata famiglia di strumenti e presentarne le caratteristiche principali, illustrando ai compagni di altri gruppi le modalità di esecuzione.

Una volta conosciute le varie sezioni orchestrali, è possibile mostrarne la disposizione in orchestra mediante la [scheda](#) presente nei Materiali didattici, proiettata in modo che possa essere visibile all'intero gruppo classe. L'educatore chiede quindi ai bambini di disporsi in formazione orchestrale, rispettando la corretta posizione presentata in proiezione.

#### **Durata in numero di ore**

1 ora di attività per ciascuna sezione orchestrale.

#### **Obiettivi**

L'attività si propone di:

- far conoscere ai bambini cosa sia l'orchestra;
- conoscere le differenti famiglie musicali;
- quali sono gli strumenti che la compongono;
- conoscere i materiali con cui gli strumenti sono realizzati;
- sollecitare il lavoro in gruppo dei bambini.

#### **Verifica finale**

L'educatore verifica la conoscenza da parte dei bambini del nome degli strumenti e delle famiglie di appartenenza, mostrando le schede o sottoponendo loro degli ascolti tratti dal materiale didattico. Può inoltre valutare il lavoro di pittura e decorazione svolto dai bambini sulle schede degli strumenti.