

## **TURANDOT PER SEMPRE**

### ***L'Opera fra tradizione e innovazione per il pubblico del futuro***

Progetto realizzato con il contributo di Innovacultura - Regione Lombardia, Camere di Commercio Lombarde e Fondazione Cariplo

Il progetto è stato realizzato da Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli / Associazione Grupporiani

in collaborazione con Associazione Liloopera e Archivio Storico Ricordi

## **Scheda Percorsi Didattici**

**Titolo:** *Reinventata la storia di "Turandot"*

### **Materiali didattici di riferimento** (link all'area dei materiali)

- La sinossi: espone in maniera sintetica e schematica la trama dell'opera;
- lo schema dell'opera: presenta la struttura dell'intera opera, divisa in atti, con la spiegazione di quanto accade in ciascuna scena, i personaggi della trama coinvolti ed il numero della traccia musicale corrispondente nell'edizione discografica consigliata.
- *Turandot* di C. Gozzi: il testo della fiaba teatrale di Carlo Gozzi, composta in versi nel 1762 – [CLICCA QUI](#);
- fiabe *Le Mille e una Notte*: la celebre raccolta di novelle orientali, costituita a partire dal X secolo, di varia ambientazione storico-geografica, composta da differenti autori – [CLICCA QUI](#);
- *Il Milione* di Marco Polo: il resoconto del viaggio in Asia di Marco Polo, mercante e viaggiatore veneziano scritto forse nel 1298 – [CLICCA QUI](#).

### **Discipline consigliate**

Italiano

### **Fascia d'età consigliata 11-14**

L'attività è adatta agli studenti della Scuola Secondaria Inferiore di età compresa fra gli 11 e i 14 anni.

### **Distribuzione degli alunni (considerando una classe media di 22 unità)**

Singolo studente o piccoli gruppi (3 o 4 per gruppo).

### **Strumenti e supporti utilizzati**

Fotocopie/schede, strumenti per la scrittura, quaderni.

### **Descrizione dello spazio**

Il lavoro è da svolgersi in aula.

### **Descrizione del percorso didattico**

Il lavoro in classe prende avvio introducendo agli alunni le ambientazioni, i personaggi, le atmosfere tipiche dell'Oriente prendendo spunto da alcune fonti letterarie importanti quali le fiabe delle "Mille e una notte" e/o "Il Milione" di Marco Polo.

In seguito, il percorso prevede che l'insegnante richieda agli studenti di intervenire in modo originale nella storia di Turandot, nella versione operistica o nella versione narrata da C. Gozzi.

Utilizzando la [sinossi](#) della versione operistica, il docente ha la libertà di selezionare dei frammenti

**TURANDOT PER SEMPRE**  
*L'Opera fra tradizione e innovazione  
per il pubblico del futuro*

della storia da eliminare e chiedere agli alunni di inventare, scrivendoli, dei frammenti originali con cui sostituire le parti omesse. Gli alunni possono "orientarsi" nell'intreccio seguendo lo [schema dell'opera](#).

Il lavoro può essere svolto su parti diverse del testo; ad esempio, sarà possibile chiedere di immaginare e riscrivere:

- l'inizio della storia;
- il finale;
- sia l'inizio che il finale;
- segmenti selezionati a piacimento dal docente all'interno della sinossi.

L'attività si presta al coinvolgimento della classe secondo modalità molteplici:

- a) ciascuno studente lavora in autonomia su un solo frammento;
- b) ciascuno studente lavora in autonomia su più frammenti;
- c) uno stesso frammento viene rielaborato e riscritto dagli alunni divisi in piccoli gruppi;
- d) all'interno di piccoli gruppi ciascuno studente elabora una versione personale di frammenti diversi selezionati dal docente;
- e) l'intera classe lavora sul medesimo segmento di storia;
- f) il lavoro viene assegnato come compito a casa.

#### **Durata in numero di ore**

L'attività richiede almeno un'ora di tempo per ciascuna sezione di storia mancante.

#### **Obiettivi**

Questa attività si propone di:

- incrementare le capacità di produzione scritta;
- approfondire il livello di comprensione della storia creando dei collegamenti tra parti esistenti e parti da creare ex novo;
- favorire il lavoro in gruppo.

#### **Verifica finale**

Il docente verifica il testo/i testi elaborato/i e la capacità di lavoro in autonomia, in gruppo e/o come compito a casa.