

## TURANDOT PER SEMPRE

### *L'Opera fra tradizione e innovazione per il pubblico del futuro*

Progetto realizzato con il contributo di Innovacultura - Regione Lombardia, Camere di Commercio Lombarde e Fondazione Cariplo

Il progetto è stato realizzato da Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli / Associazione Grupporiani

in collaborazione con Associazione Lillopera e Archivio Storico Ricordi

## Scheda Percorsi Didattici

**Titolo:** *Reinventata la storia di "Turandot"*

**Materiali didattici di riferimento** (link all'area dei materiali)

- La sinossi: espone in maniera sintetica e schematica la trama dell'opera;
- *Turandot* di C. Gozzi: il testo della fiaba teatrale di Carlo Gozzi, composta in versi nel 1762 – [CLICCA QUI](#);
- fiabe *Le Mille e una Notte*: la celebre raccolta di novelle orientali, costituita a partire dal X secolo, di varia ambientazione storico-geografica, composta da differenti autori – [CLICCA QUI](#).

### **Discipline consigliate**

I discorsi e le parole

Il sé e l'altro

Esperienze del mondo

### **Fascia d'età consigliata**

Dai 3 ai 6 anni.

### **Distribuzione degli alunni (considerando una classe media di 22 unità)**

Il lavoro può essere svolto dal singolo bambino, o suddividendo la classe in piccoli gruppi composti da 3/4 bambini.

### **Strumenti e supporti utilizzati**

Fotocopie/schede, quaderni, materiale per la scrittura.

### **Descrizione dello spazio**

Il lavoro è da svolgersi in aula.

### **Descrizione del percorso didattico**

Il percorso prevede che l'educatore richieda ai bambini di intervenire in modo originale nella storia di Turandot.

Utilizzando la [sinossi](#) della versione operistica, l'educatore ha la libertà di selezionare dei frammenti della storia da eliminare e chiedere agli alunni di inventare, esponendoli a voce, dei frammenti originali in sostituzione delle parti omesse.

Il lavoro può essere svolto su parti diverse del testo; ad esempio, sarà possibile chiedere di immaginare e riscrivere:

- l'inizio della storia;
- il finale;

**TURANDOT PER SEMPRE**  
*L'Opera fra tradizione e innovazione  
per il pubblico del futuro*

- sia l'inizio che il finale;
- segmenti selezionati a piacimento dal docente all'interno della sinossi.

L'attività si presta al coinvolgimento della classe secondo modalità molteplici:

- a) ciascun bambino immagina e propone una versione nuova di un solo frammento;
- b) ciascun bambino immagina e propone una versione nuova di più frammenti;
- c) uno stesso frammento viene rielaborato dai bambini divisi in piccoli gruppi;
- d) all'interno di piccoli gruppi ciascun bambino elabora una versione personale di frammenti diversi selezionati dall'educatore;
- e) l'intera classe lavora sul medesimo segmento di storia.

**Durata in numero di ore**

L'attività richiede almeno un'ora di tempo per ciascuna sezione di storia mancante.

**Obiettivi**

Questa attività si propone di:

- incrementare le capacità di esposizione orale;
- stimolare la creatività dei bambini;
- approfondire il livello di comprensione della storia creando dei collegamenti tra parti esistenti e parti da creare ex novo;
- favorire il lavoro in gruppo.

**Verifica finale**

L'educatore verifica l'originalità delle proposte, l'elaborazione e l'impegno profuso dai bambini oltre a valutare la capacità di lavoro in autonomia o in gruppo.